前言

為讓教師、學生以及公眾人士進一步了解中學文憑考試考生的水平，本局選取 2023 年考試個別考生的答卷，輯錄為本套示例，以助說明各級考生的典型表現。

本科設有兩張必考卷，本套示例取材於其中的聆聽筆試答卷、合奏的錄像檔案和創作作品集的錄音檔案。

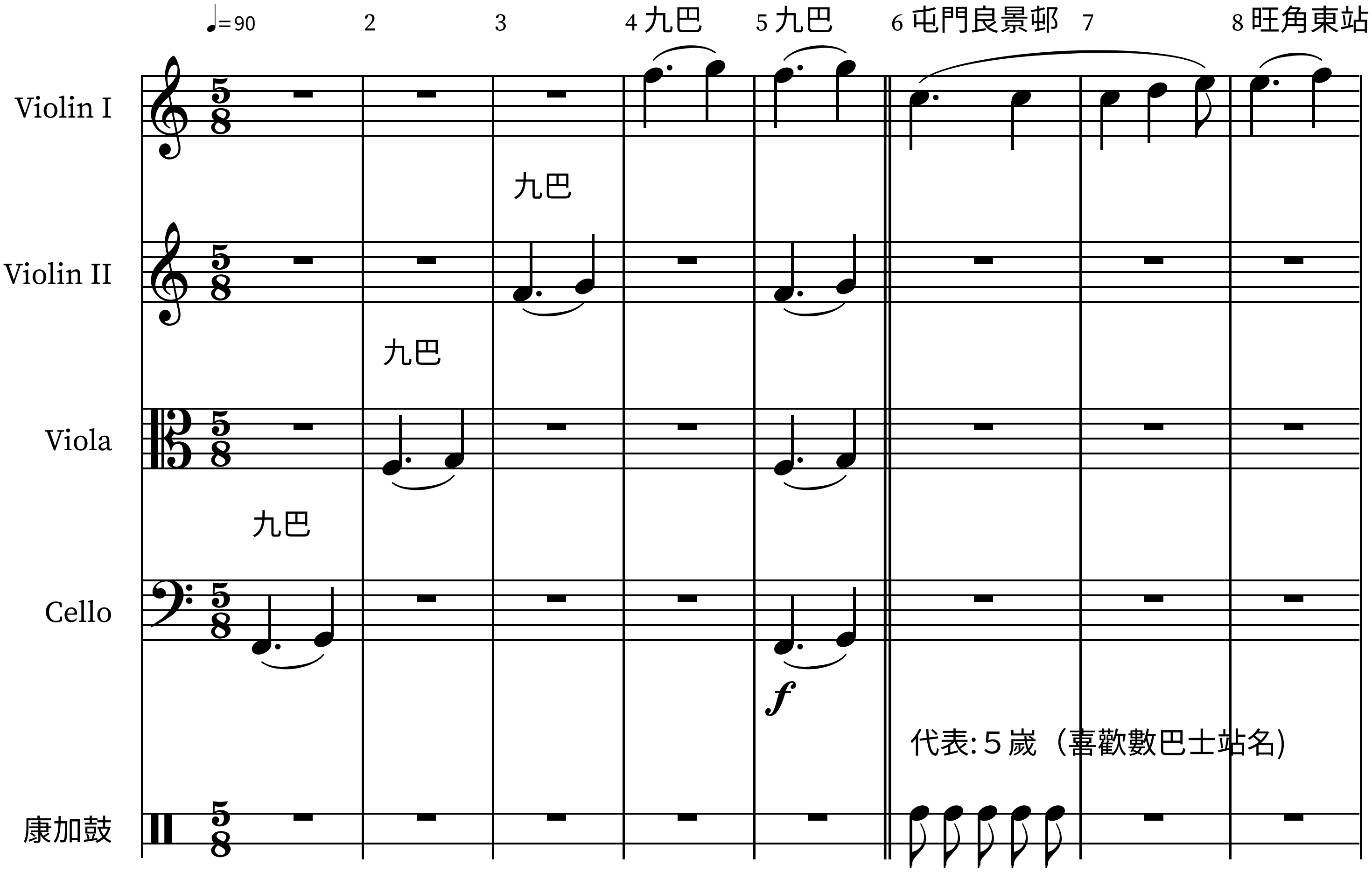
參閱這套示例時，讀者亦宜同時參考本年試卷及評卷參考，以了解試題及評分要求。有關文件刊於《2023 年香港中學文憑考試試題專輯（附評卷參考及考生表現評論）》內。

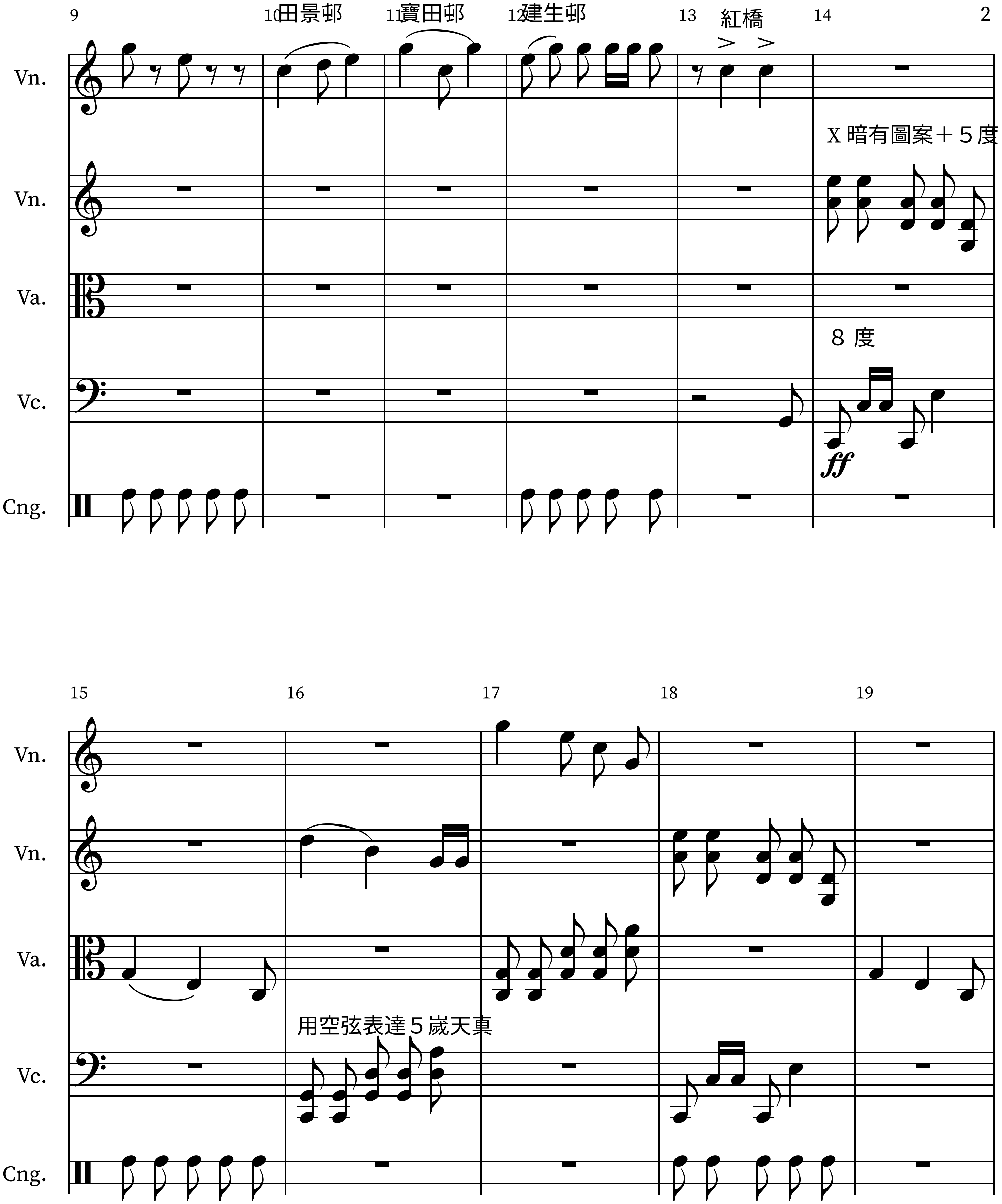
試卷三
第一級示例

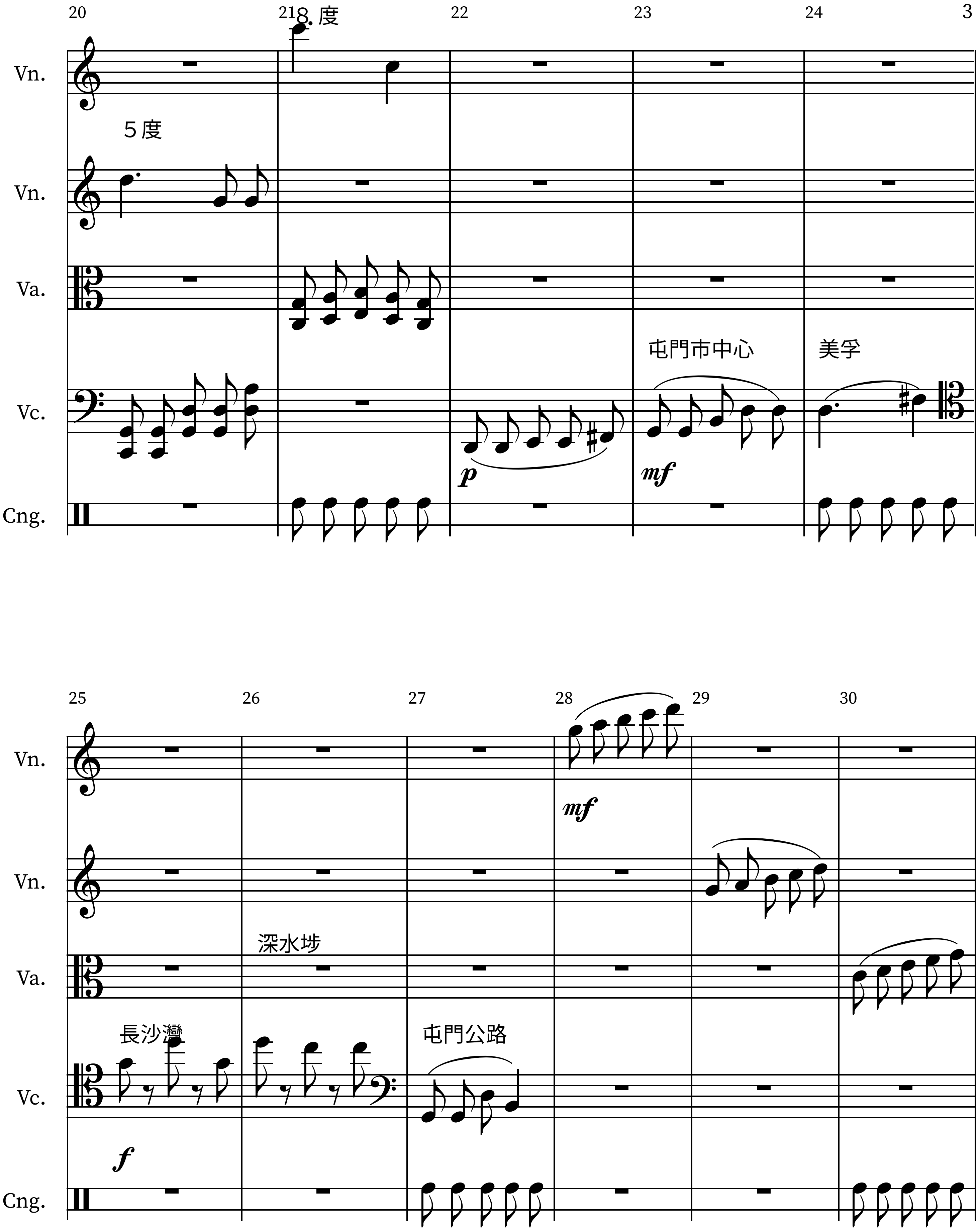
58X 情感

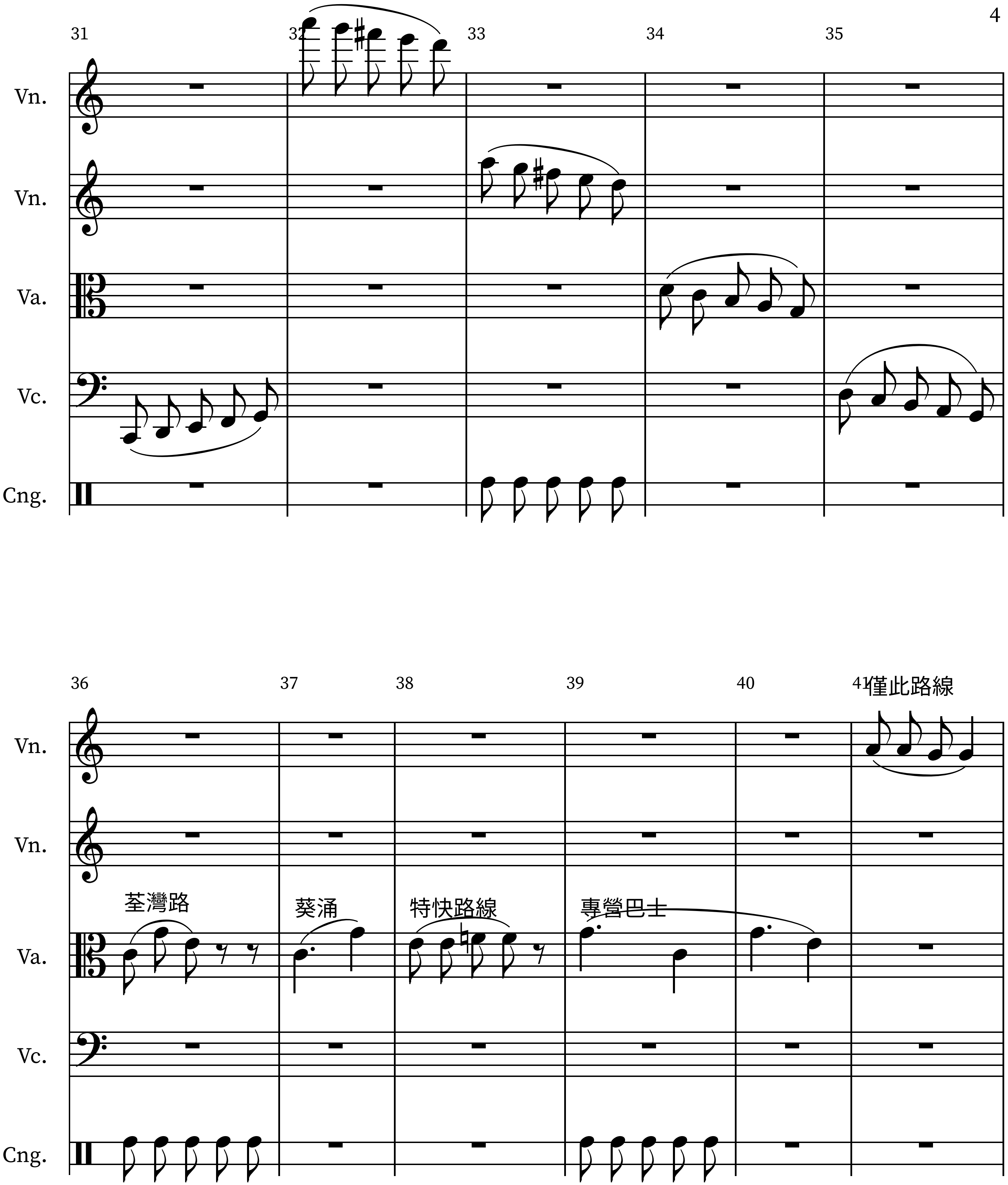
Allegro Moderato

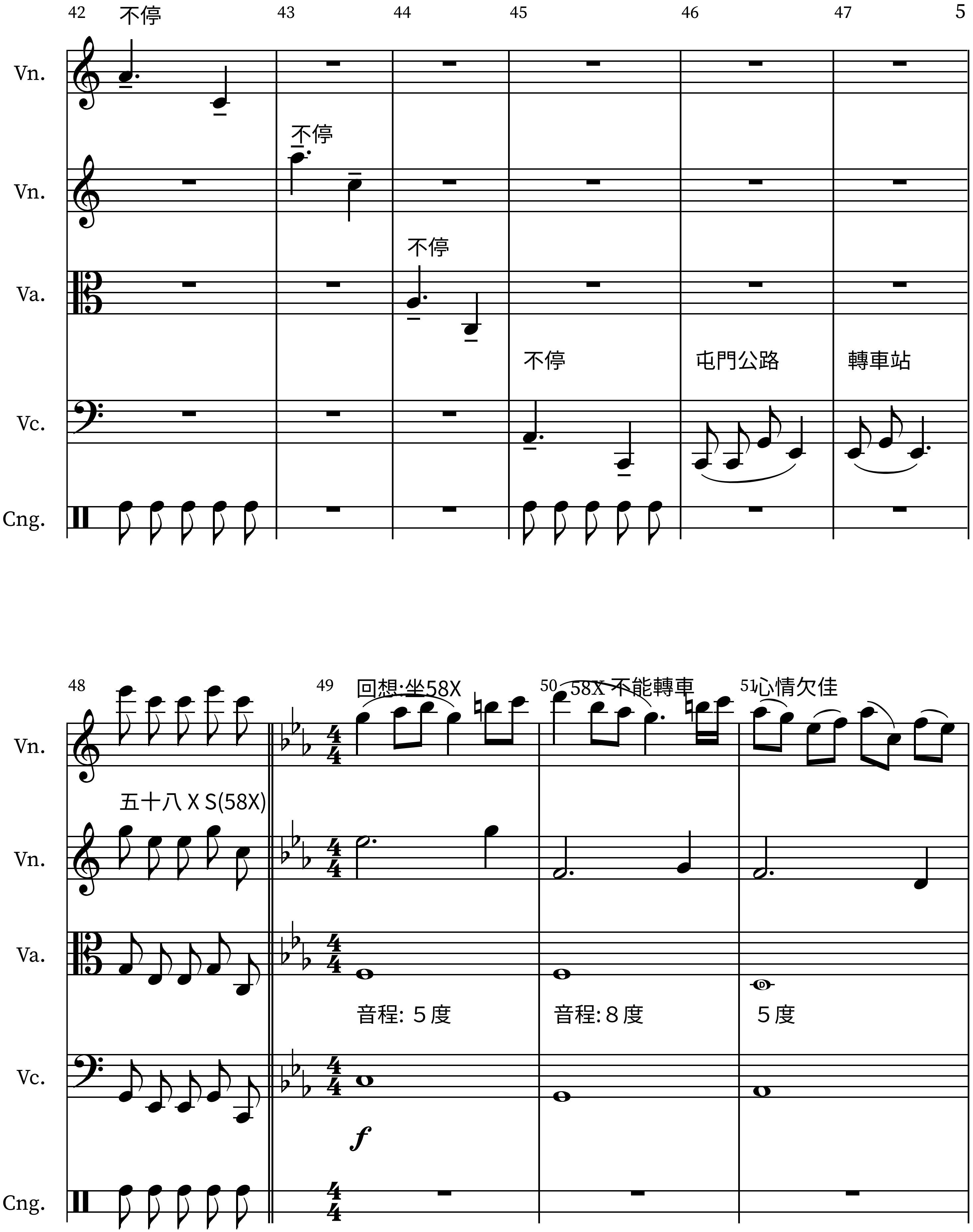
作曲:

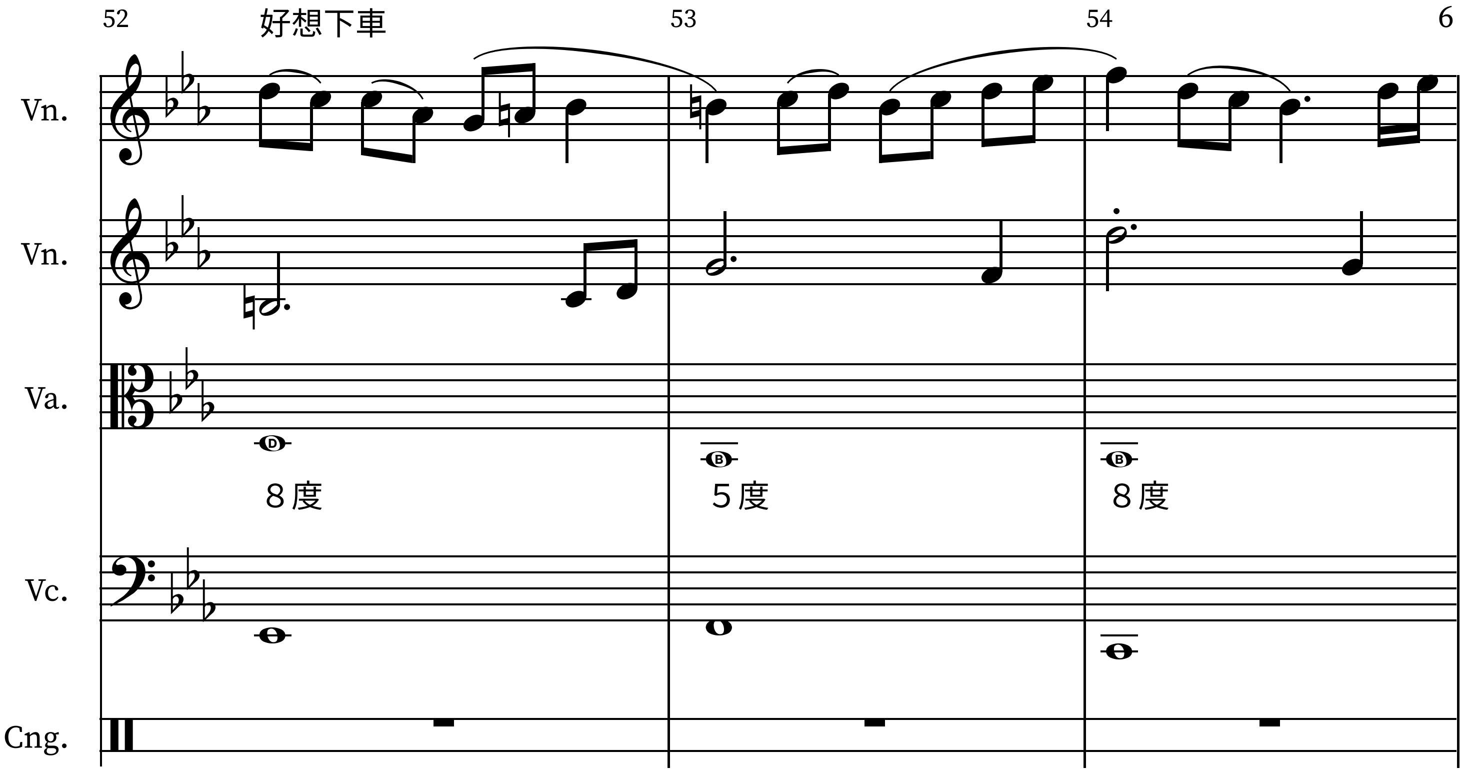


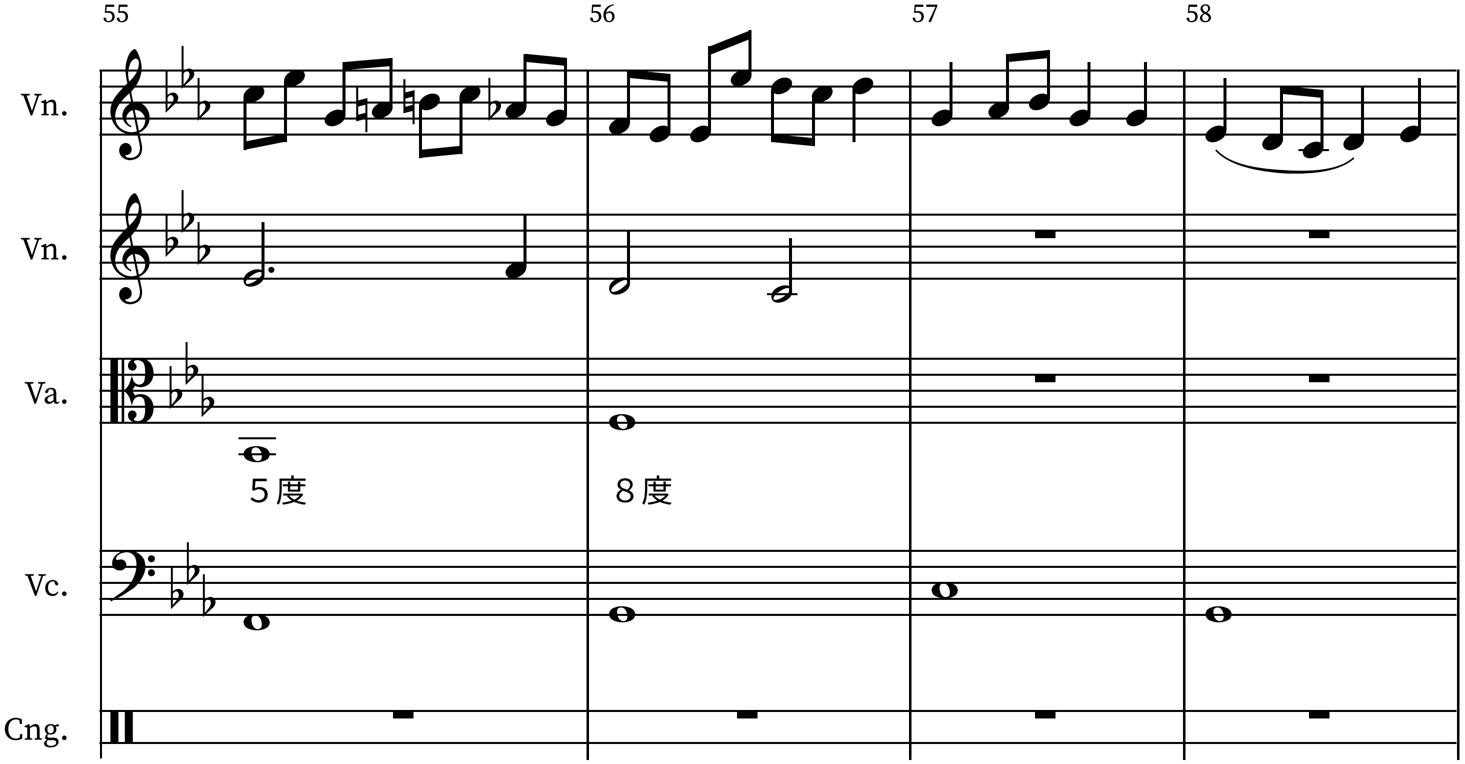

田景邨
寶田邨
建生邨
紅橋
X 暗有圖案＋５度
８ 度
用空弦表達５歲天真
Vn.
Vn.
Va.
Vc.
Cng.

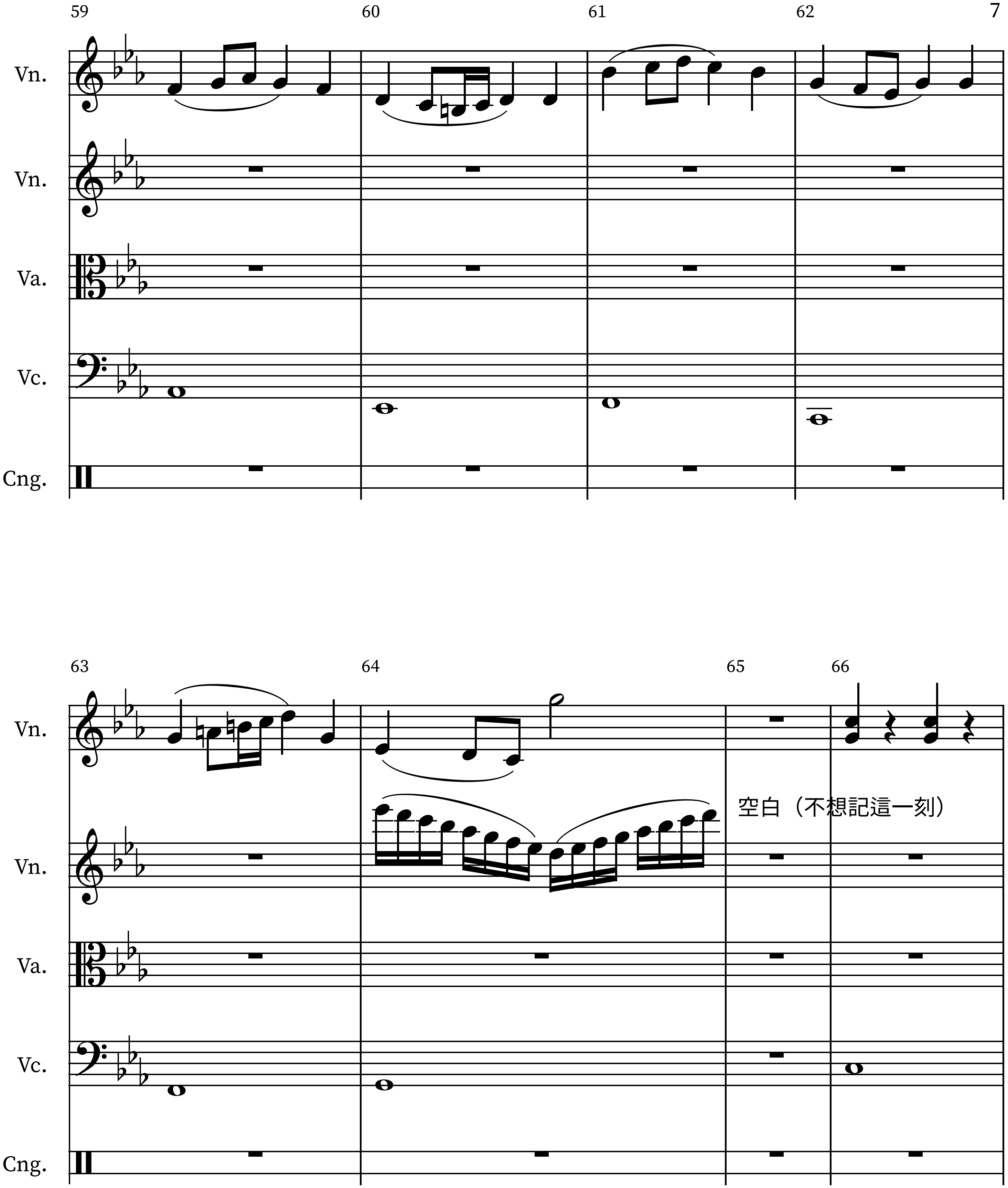

8 度
5 度
Vn.
Vn.
Va.
Vc.
Cng.
屯門市中心
美孚
長沙灣
深水埗
屯門公路

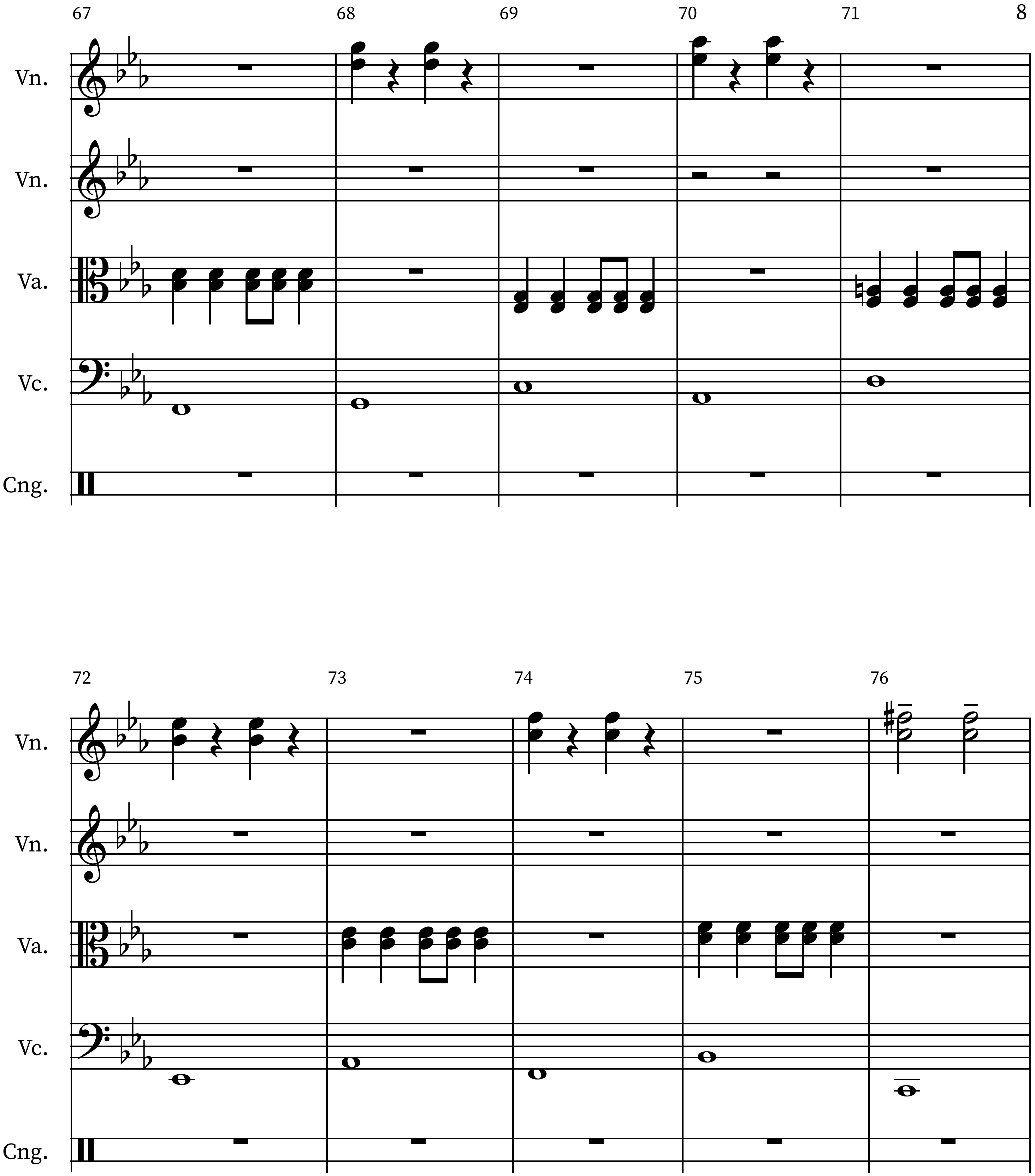

Vn.
Vn.
Va.
Vc.
Cng.
荃灣路
葵涌
特快路線
專營巴士
僅此路線

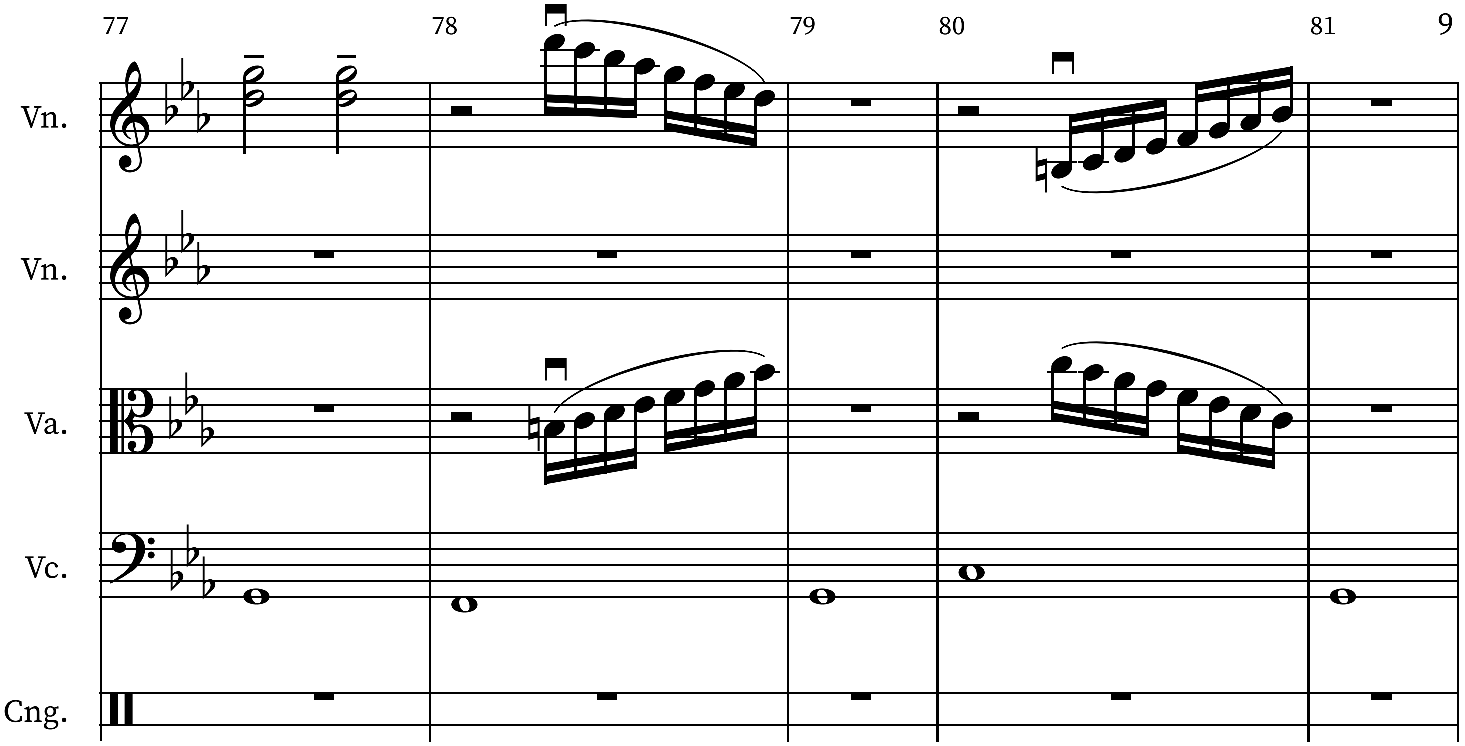

不停
Vn.
不停
Vn.
不停
Va.
不停
屯門公路
轉車站
Vc.
Cng.
回想:坐58X
58X 不能轉車
心情欠佳
Vn.
五十八 X S(58X)
Vn.
Va.
音程: ５度
音程:８度
５度
Vc.
Cng.

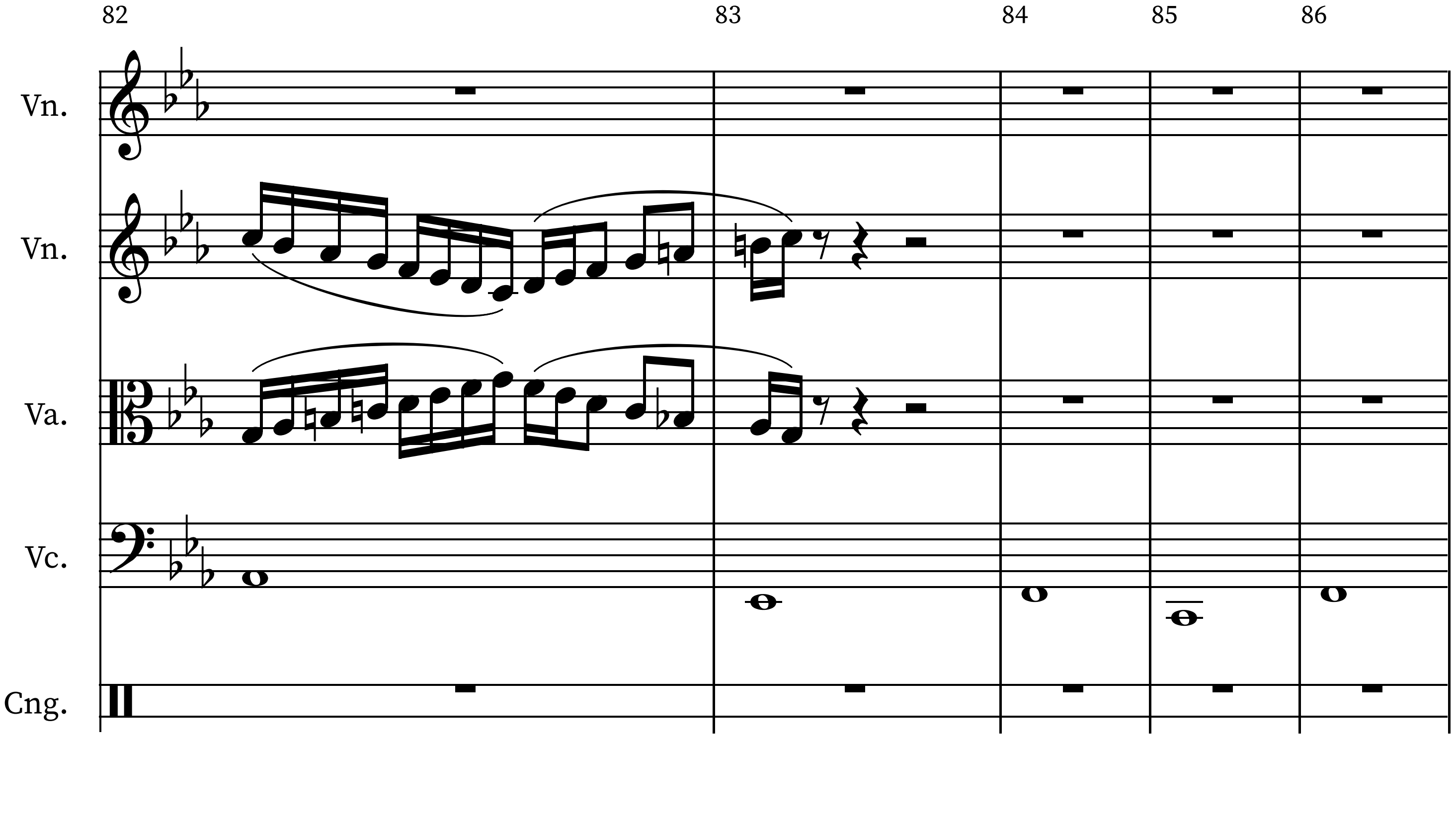

52
好想下車
53
54
Vn.
Vn.
Va.
8度
5度
8度
Vc.
Cng.

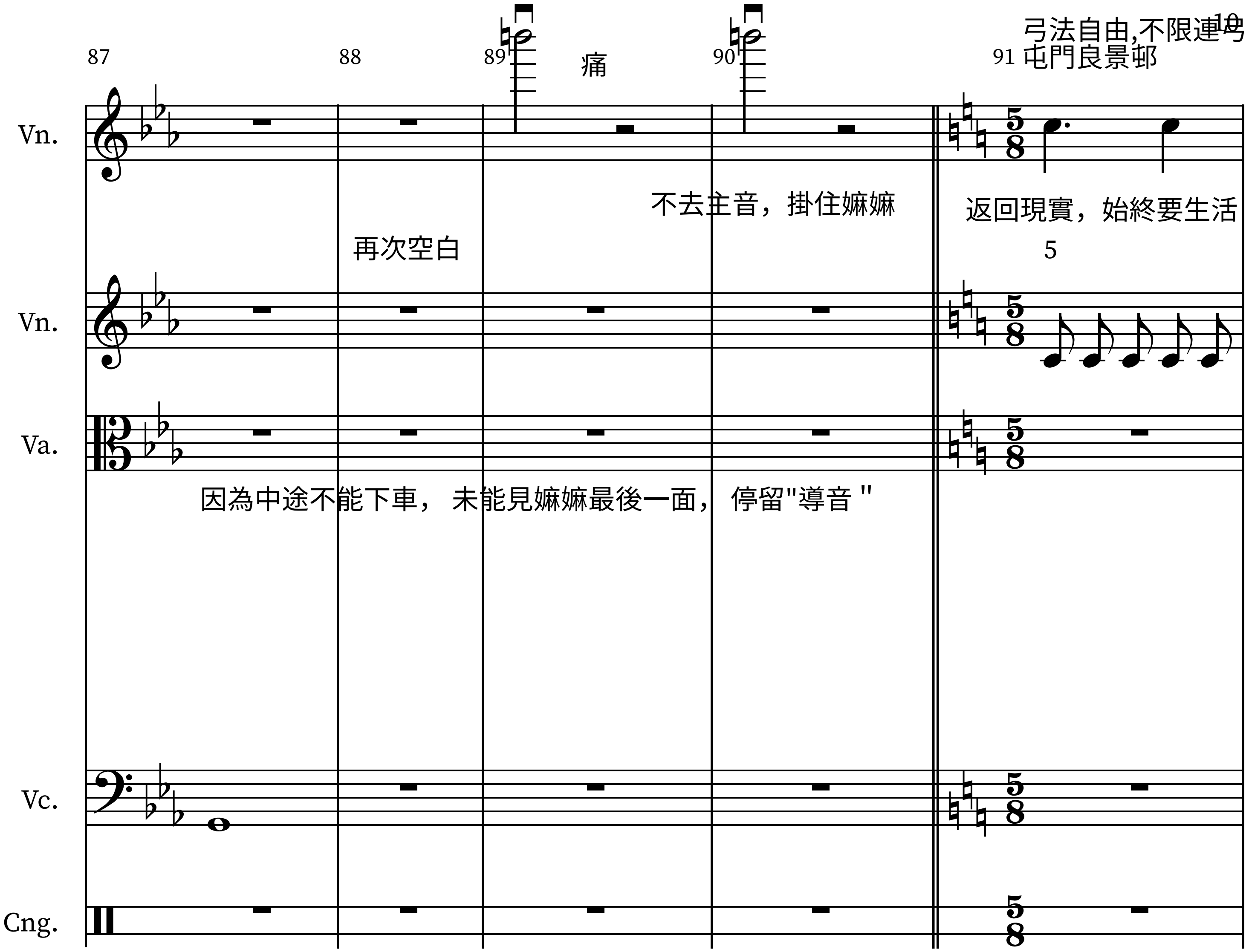

55
56
57
58
Vn.
Vn.
Va.
5度
8度
Vc.
Cng.

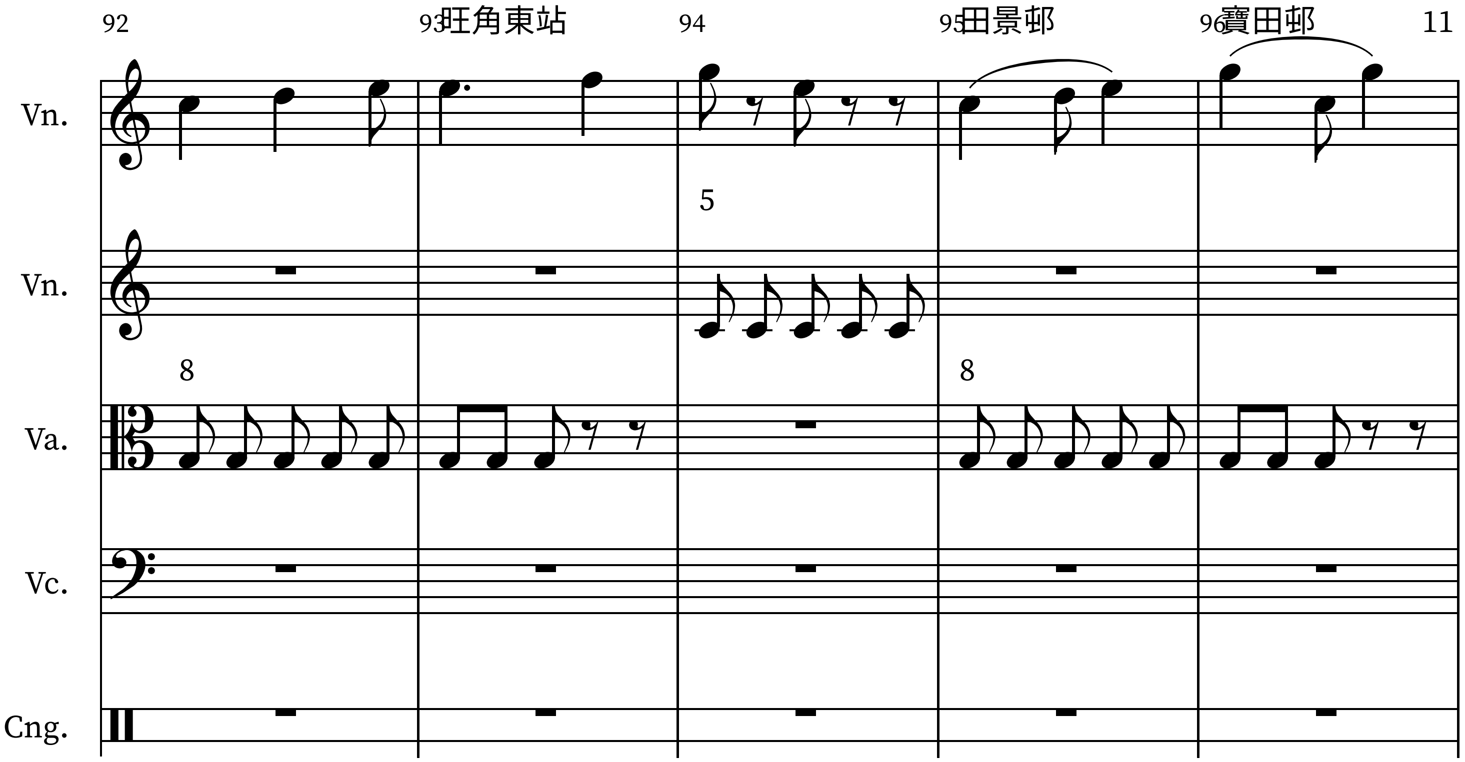

59
60
61
62
Vn.
Vn.
Va.
Vc.
Cng.
63
64
65
66
空白（不想記這一刻）
Vn.
Vn.
Va.
Vc.
Cng.

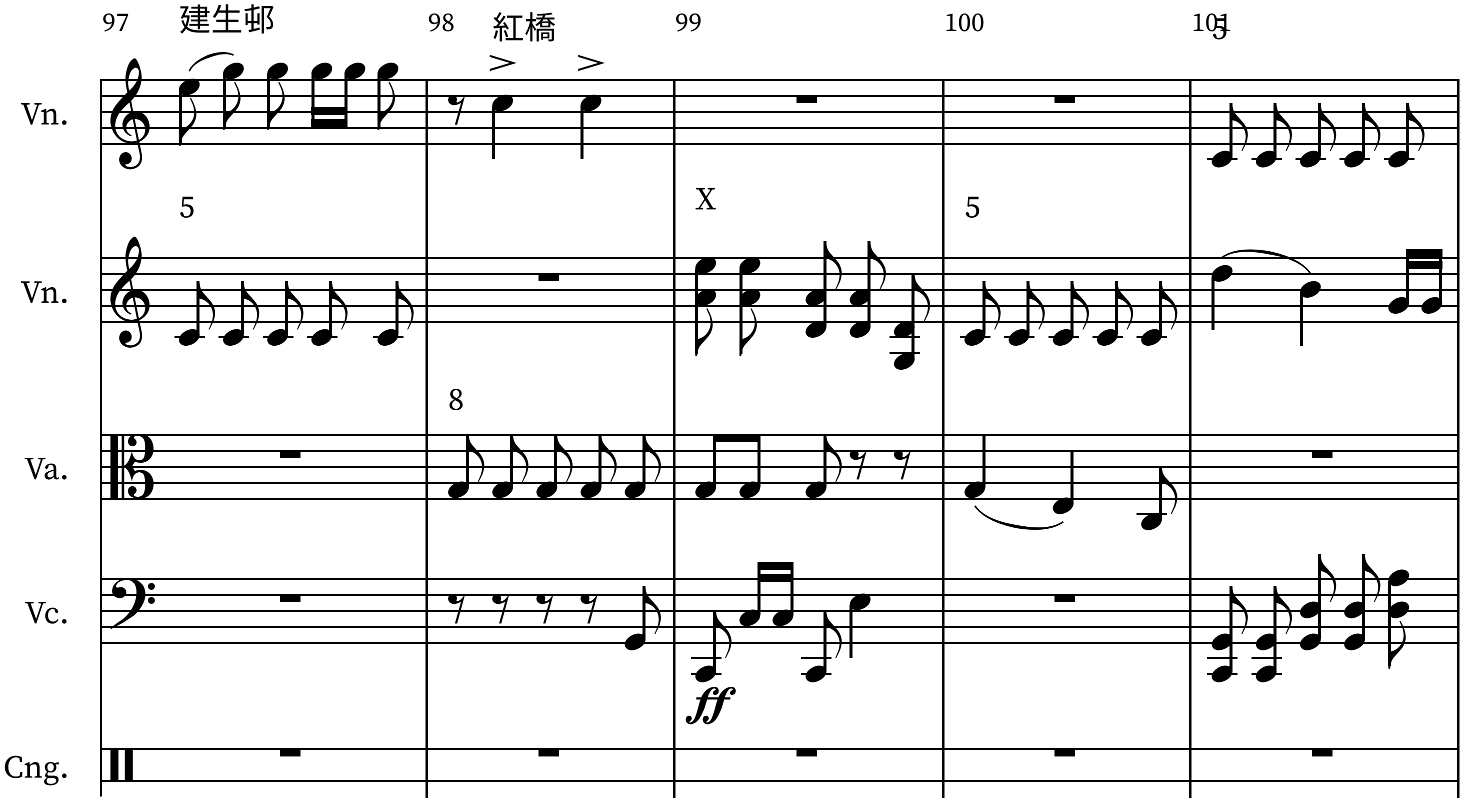

67
68
69
70
71
Vn.
Vn.
Va.
Vc.
Cng.
72
73
74
75
76
Vn.
Vn.
Va.
Vc.
Cng.

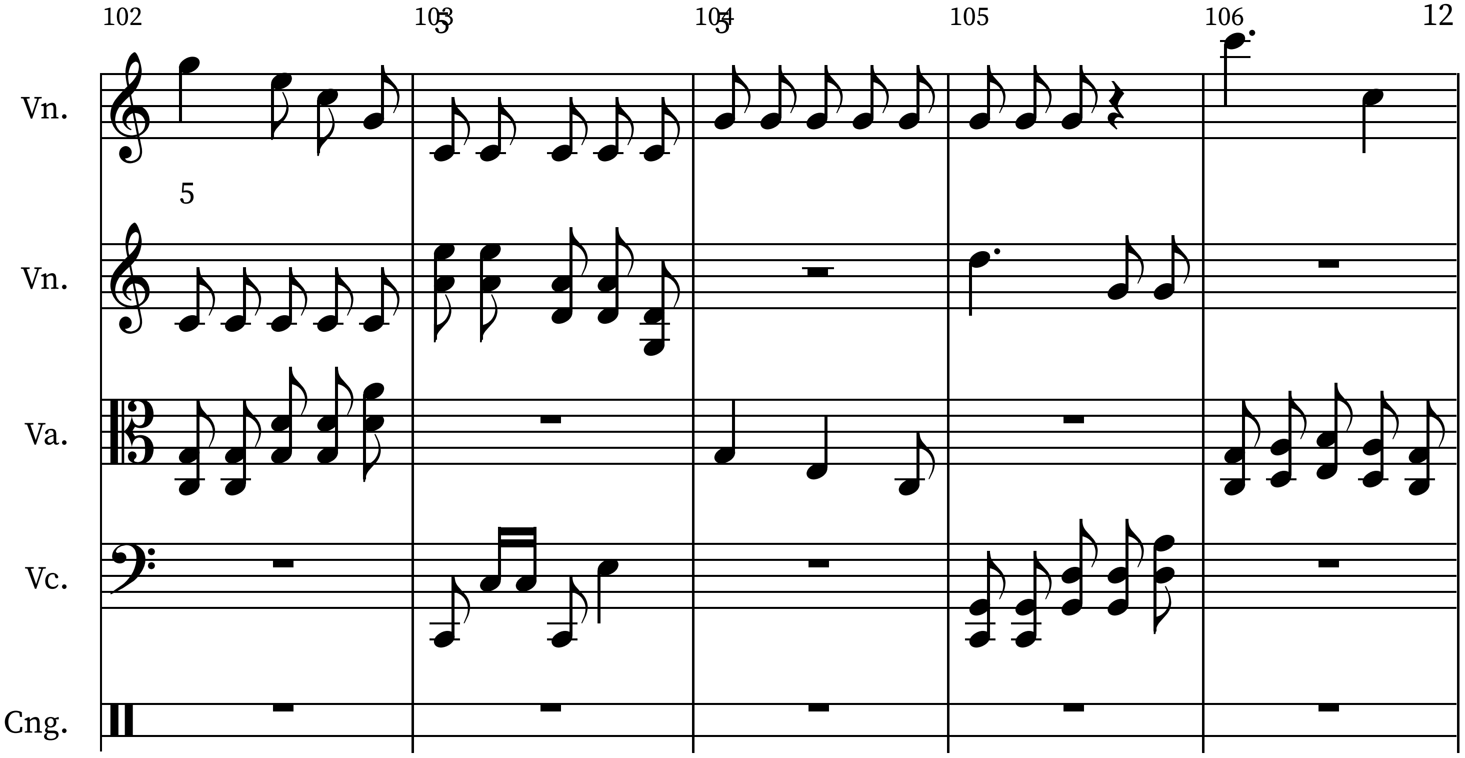

77
78
79
80
81
Vn.
Vn.
Va.
Vc.
Cng.

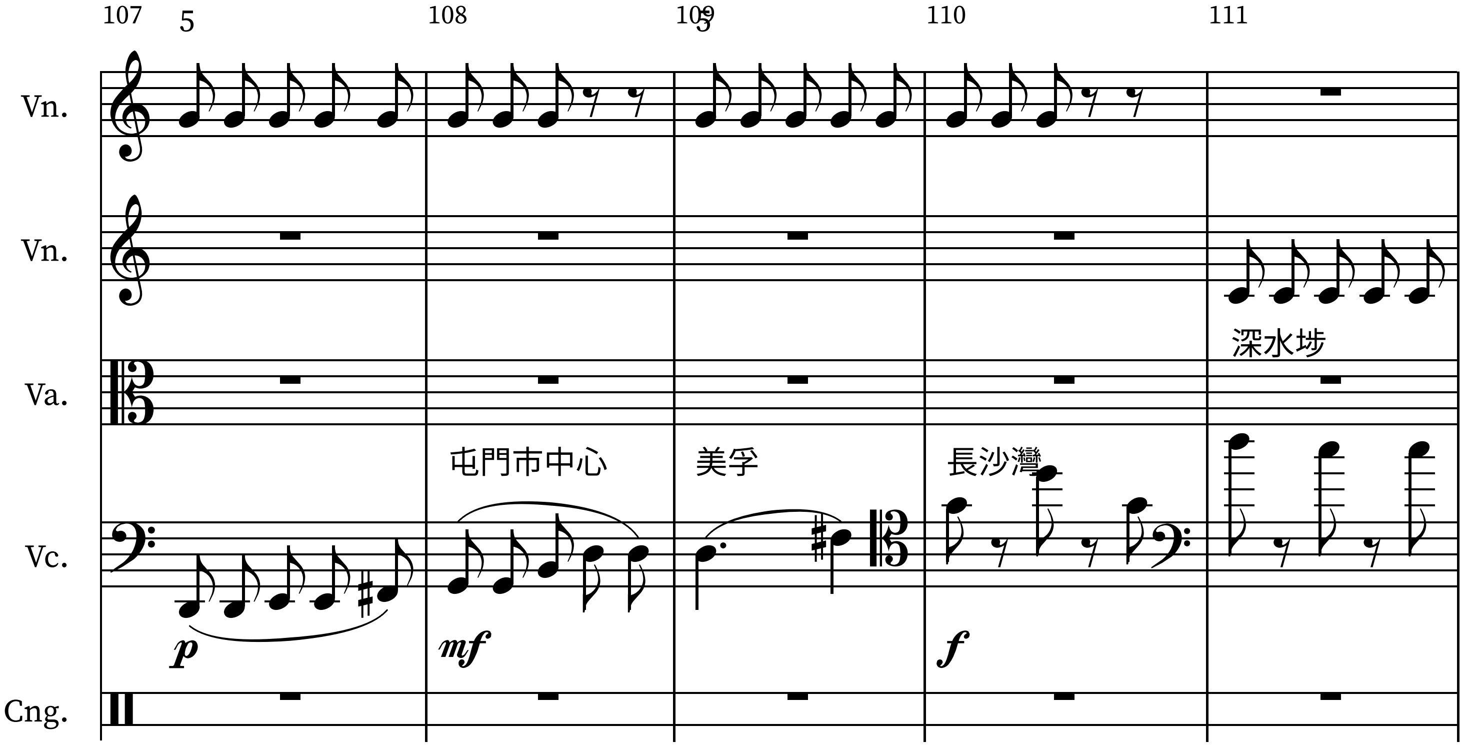

82
83
84
85
86
Vn.
Vn.
Va.
Vc.
Cng.

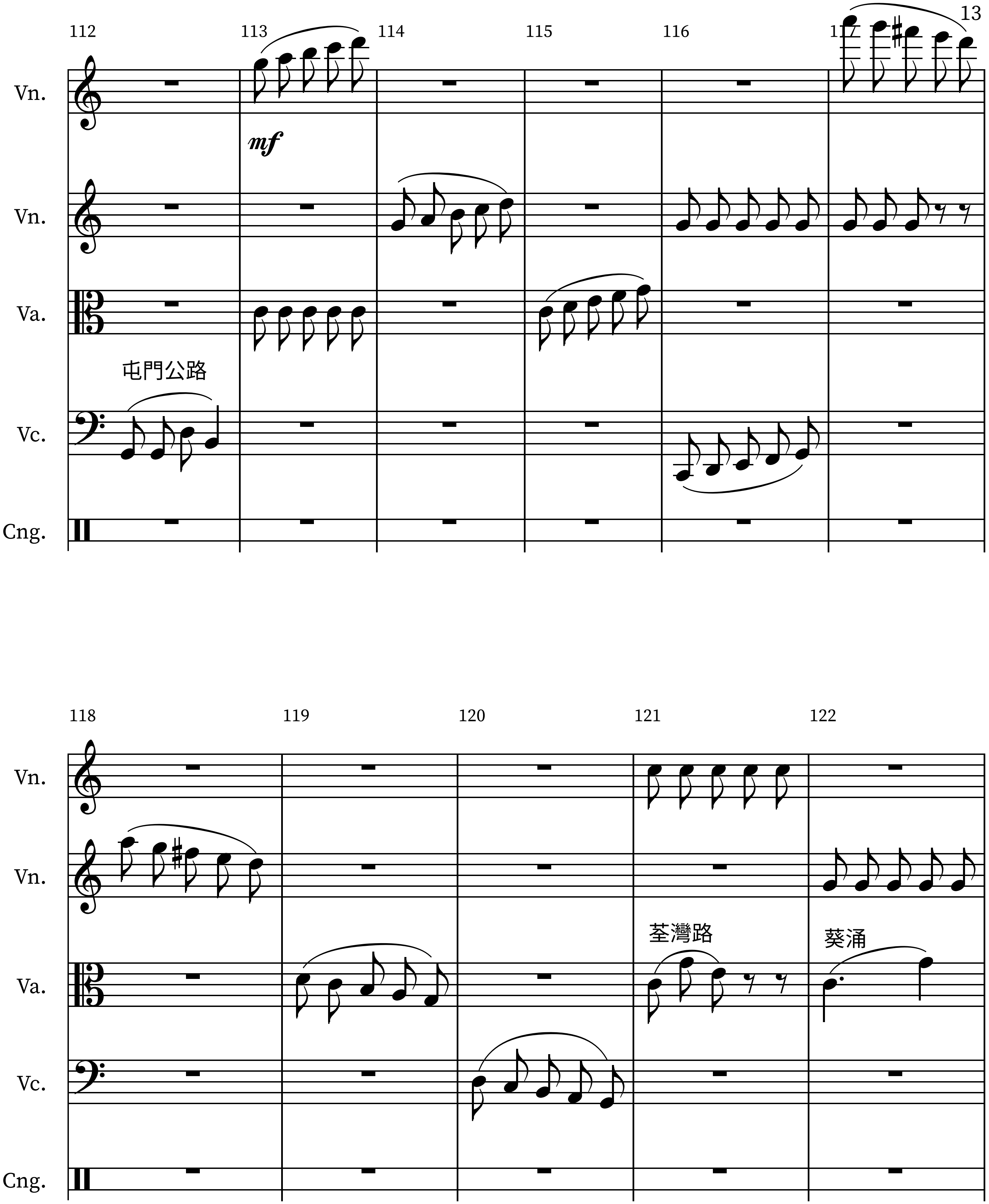

87
88
89
90
91
弓法自由,不限連弓
屯門良景邨
痛
不去主音，掛住嫲嫲
再次空白
返回現實，始終要生活
5
Vn.
Vn.
Va.
因為中途不能下車， 未能見嫲嫲最後一面， 停留"導音 "
Vc.
Cng.

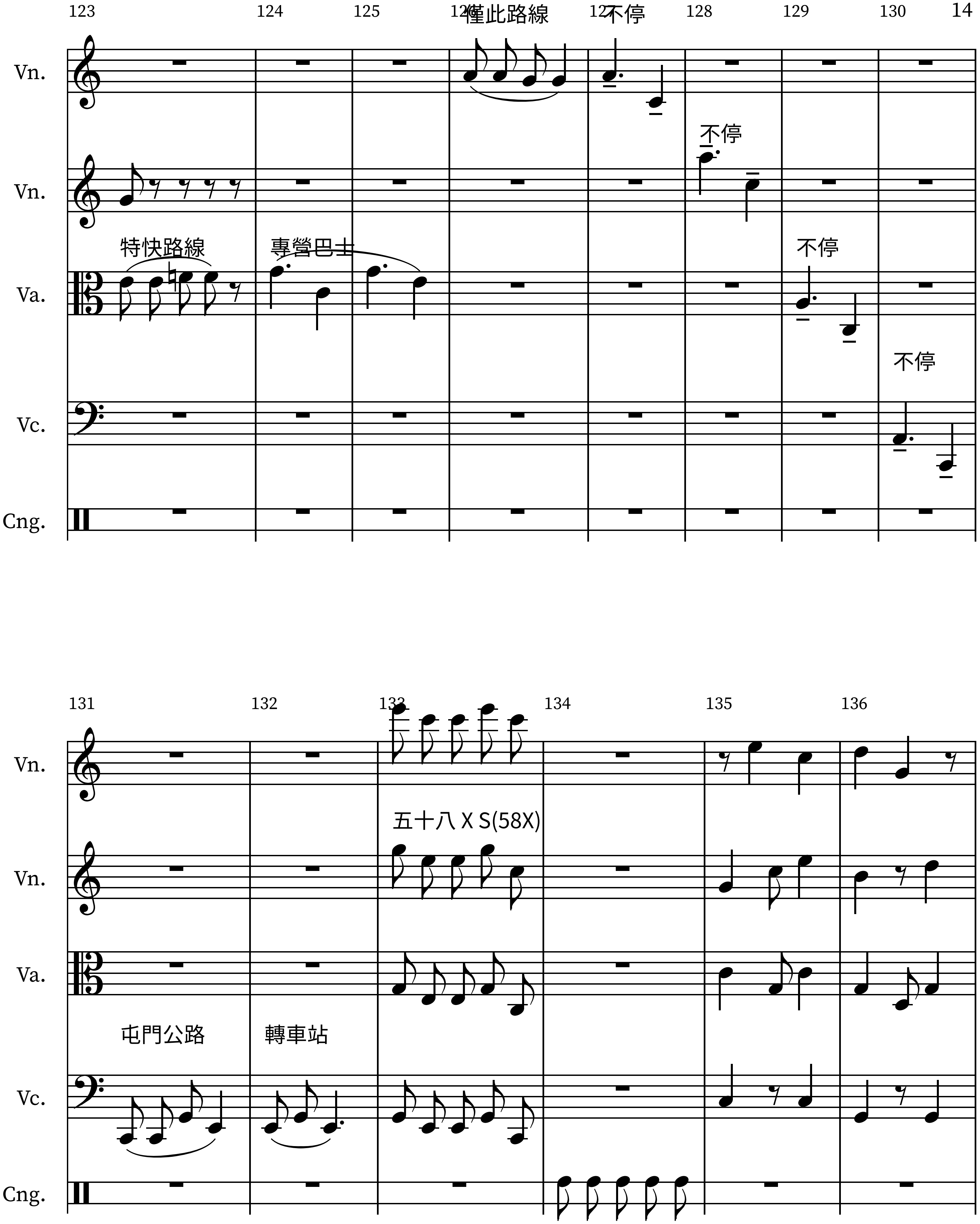

92
93 旺角東站
94
95 田景邨
96 寶田邨
Vn.
Vn.
Va.
Vc.
Cng.
5
8
8

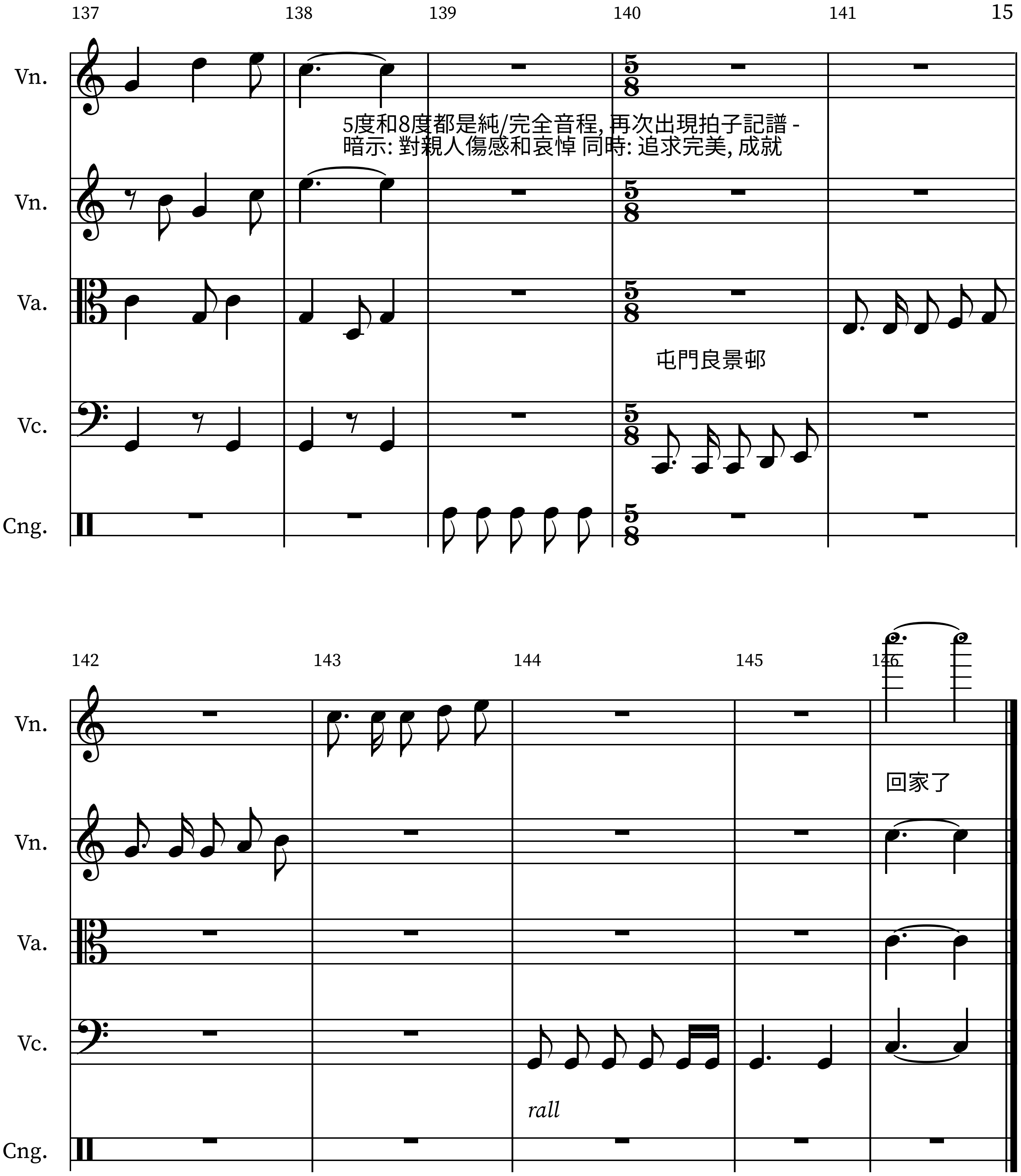

97
建生邨
98
紅橋
99
100
101
3
Vn.
Vn.
Va.
Vc.
Cng.
5
X
5
8
ff


102
103
104
105
106
Vn.
Vn.
Va.
Vc.
Cng.


107
108
109
110
111
Vn.
Vn.
Va.
Vc.
Cng.
深水埗
屯門市中心
美孚
長沙灣
p
mf
f


112
113
114
115
116
117
Vn.
mf
Vn.
Va.
屯門公路
Vc.
Cng.
118
119
120
121
122
Vn.
Vn.
荃灣路
葵涌
Va.
Vc.
Cng.


Vn.
Vn.
Va.
Vc.
Cng.
僅此路線
不停
不停
特快路線
專營巴士
不停
不停
五十八 X S(58X)
屯門公路
轉車站


137
138
139
140
141
Vn.
5度和8度都是純/完全音程, 再次出現拍子記譜 -
暗示: 對親人傷感和哀悼 同時: 追求完美, 成就
Vn.
Va.
屯門良景邨
Vc.
Cng.
142
143
144
145
146
回家了
rall

反思報告

首先,第一首歌一月下獨酌的創作靈感是來至日常中文課,這首詩亦是 DSE 中文詩三首中我最後才背熟,因此感到深刻而以此為題目。當中我以月下獨酌整首詩的粵音,將其譯成音符並作為大提琴的旋律,當中以 5 個音,3 小節為一句,而在開首亦參考了戲曲中的念白,以大提琴為首,從下而上像一般唸詩一樣,唸出標題,作者,再到詩句。而速度我選擇了 Adagio,目的是突出詩文雅緩慢的感覺,而在手法上我用了大量的 passing note 和 scale,目的是呈現詩人李白飲醉酒而產生夢幻的景象,以及在中途在月既不解飲,影圖隨我身中是詩人表示落寞,我亦在此將 Dmajor 轉為 Bminor,再在後期詩人和月和影玩得盡興時轉為 Amajor,以貼合氣氛。在創作這首歌最難的是要運用 harmony 去創作,雖然我已經學了 harmony,但是當真正從零創作是卻難以運用自如,為解決問題,我多次翻閱有關和聲學的書籍,以及多次分析其他古典作品,以此增加經驗,學會將和聲學學以致用,從而寫出這首歌。

其次,是第二首歌一58X 情感,這首歌的創作靈感是來至巴士 58X,以及身邊人發生的事稍作改編,因為我是從小在良景邨長大,在出九龍地區時必搭的巴士,因而熟悉,當中亦有像第一首一樣將各個 58X 路過的站名譯成音(在樂譜上有標示),而且亦包括了隨著長大,對巴士的看法有所不同,例如在初時小時後用了空弦代表天真純樸,用了 the wheels on the bus 這首歌作為參考,以及在成長中因 58X 不停屯門公路轉車站,無法轉車,因而耽誤時間,而錯失送親人的最後機會。而調也轉為 minor key 。而在最後想通一切,好好面對生活,因而轉回 Major key,以此表示想開了,回家了。在創作這首歌的最大難度是將各個站的粵音譯作音符出來,因為從字到音是相對難譯出來,為解決,我多次上網聽粵音,同時亦不斷嘗試翻譯,最終成功創作這首作品。在此我學會了如何將聽到的字轉化為音。